VENTE

Du Jeudi 27 Mai 1909

HOTEL DROUOT, SALLE N° 10

A DEUX HEURES

COLLECTION J. E...

OBJETS D'ART

ET DE

HAUTE CURIOSITÉ

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me ÉMILE BOUDIN

Me HENRI BAUDOIN

Successeur de M. PAUL CHEVALLIER

EXPERTS

MM. MANNHEIM

1909
May 27
PaDrE

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET

DE HAUTE CURIOSITÉ

FAIENCES ET PORCELAINES

Montres — Miniatures — Boîtes

ÉMAUX, IVOIRES, ORFÈVRERIE, MANUSCRITS

BRONZES ITALIENS

SCULPTURES, MEUBLES, TAPISSERIE

Composant la Collection J. E...

[Egger or Evans]

ET DONT LA VENTE, POUR CAUSE DE DÉPART, AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 10

LE JEUDI 27 MAI 1909

à deux heures

L. 67658

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me ÉMILE BOUDIN
14, rue Grange-Batelière
PARIS

Me HENRI BAUDOIN
Successeur de M. Paul CHEVALLIER
10, rue Grange-Batelière

EXPERTS

MM. MANNHEIM, 7, rue Saint-Georges

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Mardi 25 Mai 1909. . .*
PUBLIQUE : *Le Mercredi 26 Mai 1909.* } *de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imp. de l'Art, Ch. Berger, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

FAIENCES, PORCELAINES

1 — Plat en ancienne faïence d'Urbino : scène de style antique.

2 — Deux cornets de pharmacie en ancienne faïence de Faenza, présentant un écusson armorié et des rinceaux dans une couronne de feuillages.

3 — Deux cruches de pharmacie en ancienne faïence de Faenza, à décor dit berettino avec éléphant, enseigne de la pharmacie.

4 — Bassin de fontaine en faïence italienne du XVII[e] siècle, en forme de coquille enguirlandée de feuilles et de fleurs.

Larg., 55 cent.

5 — Chope en ancienne porcelaine du Japon, à décor de fleurs en bleu, rouge et or, couvercle en argent dans lequel est encastré un médaillon également en argent aux effigies d'une femme et d'un homme, avec la date : *1585*.

6 — Potiche avec couvercle en porcelaine du Japon, à décor en dorure de paysages et imbrications sur fond bleu.

7 — Plateau de forme contournée à anses surélevées, à décor de fleurs, en ancienne porcelaine de Frankenthal.

8 — Figurine de fillette, tenant un éventail, en ancienne porcelaine blanche de Hœchst.

9 — Théière avec couvercle, décorée de sujets galants séparés par des compartiments jaunes à fleurs. Ancienne porcelaine de Saxe.

10 — Figurine de femme debout, jouant de la vielle, en ancienne porcelaine blanche de Saxe.

11 — Deux flambeaux, décorés de fleurs et de branchages en ronde bosse; tiges et bases contournées. Ancienne porcelaine de Saxe.

12 — Coupe de surtout en ancienne porcelaine de Saxe, décorée intérieurement d'un perroquet grignotant un fruit. Elle est portée par deux statuettes d'enfants debout sur une base ornée de fleurettes en ronde bosse.

Haut., 30 cent.

13 — Pièce provenant d'un surtout en ancienne porcelaine d'Allemagne. Elle se compose d'un vase de forme contournée, surmonté de flammes, et sur lequel est assis un enfant se chauffant les

mains, figurant l'Hiver. Sur la face, sont représentés en couleurs deux enfants se chauffant également.

Haut., 35 cent.

14 — Flacon à thé avec couvercle, décoré de personnages chinois. Ancienne porcelaine d'Allemagne.

15 — Deux pots cylindriques avec couvercles en porcelaine d'Allemagne, décorés d'oiseaux et de dragons en rouge et or, de style japonais.

16 — Six assiettes en ancienne porcelaine tendre de Tournay, décorées de fleurs, avec nervures obliques au marli.

17 — Sucrier rond avec couvercle en ancienne porcelaine tendre de Saint-Cloud. Bordure de dentelle en bleu. Culot godronné.

18 — Moutardier avec plateau et couvercle, décoré de fleurs, en ancienne porcelaine tendre de Mennecy.

19 — Petit vase pot-pourri, décoré de branchages fleuris et d'un tronc d'arbre en ronde bosse. Ancienne porcelaine tendre française.

20 — Tasse droite et soucoupe, décorées sur fond bleu de médaillons contenant : l'un un soldat endormi, l'autre un paysage. Porcelaine tendre.

21 — Tasse droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorées de médaillons contenant des oiseaux et se détachant sur fond bleu, à œils de perdrix dorés, chargé de fleurs.

22 — Tasse droite et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de petits médaillons contenant des personnages et des navires, et reliés par des rinceaux dorés et des guirlandes de fleurs.

23 — Broc, décoré de fleurs, en camaïeu bleu. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

24 — Cassolette, formée d'un vase semi-ovoïde, en ancienne porcelaine dure de Sèvres, dans une monture en bronze doré à trépied, feuillages et rang de perles; couvercle repercé en bronze doré également. Époque Louis XVI.

Haut., 23 cent.

52

49

48

34

42

27

37

26

Phototypie Berthaud, Paris

OBJETS DE VITRINE

MONTRES, MINIATURES

25 — Montre ovale en cuivre doré, présentant une armoirie gravée sur le couvercle. XVII^e^ siècle.

(*Vente Thewald.*)

26 — Montre émaillée en plein sur or, présentant, sur la cuvette, la Charité romaine. A l'intérieur, un paysage sur fond jaune. Mouvement signé : *Simon Cuper, à Blois.* XVII^e^ siècle.

27 — Montre émaillée en plein sur or, présentant sur la cuvette l'Adoration des Mages et, à l'intérieur, la Résurrection, avec bordure à sujets saints. Mouvement signé : *Pyke, London.* XVII^e^ siècle.

28 — Cuvette de montre émaillée sur cuivre, présentant une femme jouant de la mandoline. Dans la manière de *Huaut.* XVII^e^ siècle.

29 — Bijou-reliquaire de forme ovale en or, partiellement ajouré et émaillé, et contenant un sujet de sainteté en verre dit églomisé. XVI^e^ siècle.

30 — Petit vase ovoïde sur base carrée en agate rubanée ; monture à têtes de chérubins et bouquets de fruits en argent doré, de travail allemand du XVI^e^ siècle.

31 — Quatre petites plaques rectangulaires en cuivre filigrané enrichi de cabochons. XVI^e siècle.

32 — Petit modèle de pistolet à rouet en bronze et acier; décor d'arabesques. XVI^e siècle.

33 — Petit cadre ovale en or émaillé à fleurons, enrichi de rubis et de diamants tables. Fin du XVI^e siècle.

34 — Médaillon émaillé sur or : portrait d'homme en buste, coiffé de la perruque. Attribué à *Petitot*. Revers présentant un rébus avec l'inscription : *Joindre ou mourir*. Monture en or. XVIII^e siècle.

35 — Drageoir rond en agate blonde mamelonnée et herborisée, montée or. Époque Louis XV.

36 — Boîte en poudre d'écaille bleue, ornée sur le couvercle d'une miniature : portraits de femme et de deux fillettes sur fond de paysage. Par *Nepveu*. Époque Louis XVI.

37 — Etui-souvenir, décoré au vernis de deux médaillons à sujets de personnages dans des encadrements burgautés et se détachant sur fond jaune. Garnitures de cuivre. Epoque Louis XVI.

38 — Boîte rectangulaire en ancien émail de Saxe, présentant sur fond blanc trois divinités dorées en léger relief.

39 — Boîte ovale, décorée de fleurs, en ancienne porcelaine tendre de Mennecy. Monture en argent.

40 — Drageoir en forme de carlin, couvercle à charnière, à décor de fleurs, avec sujet galant au revers. Ancienne porcelaine de Saxe.

41 — Boîte rectangulaire en ancienne porcelaine d'Allemagne, à décor de fleurs sur fond gaufré. Monture à cage en argent.

42 — Petite boîte ovale en or émaillé en plein, présentant six médaillons à sujets relatifs aux amours. XVIII^e siècle.

43 — Boîte ronde en ivoire galonnée de cuivre, ornée sur le couvercle d'une miniature : nymphe et amours. Fin du XVIII^e siècle.

44 — Boîte oblongue à pans coupés en or de couleur ciselé et guilloché, avec monogramme E. C. S. dans un médaillon sur le couvercle et bordure de rinceaux et feuillages. Fin du XVIII^e siècle.

45 — Boîte oblongue, montée à cage en or et formée de plaques de porcelaine tendre, à personnages et attributs sur fond bleu-turquoise.

46 — Deux bagues variées, l'une en or à chaton octogone, l'autre en argent à chaton formant cachet.

47 — Petit dessin de forme rectangulaire : portrait d'homme, en buste, coiffé de la perruque, attribué à *Perroneau*. Époque Louis XV. Cadre en bronze à feuillages et rubans.

48 — Miniature ronde : portrait présumé d'Adrienne Lecouvreur dans le rôle de « Cléopâtre ». Elle est vue à mi-corps, une draperie verte sur les épaules, des perles aux bras et dans les cheveux, et tient le serpent. Époque Louis XVI.

49 — Miniature ovale : portrait de jeune femme à mi-corps, assise sur un fauteuil, en corsage gris perle, avec fichu. Époque Louis XVI.

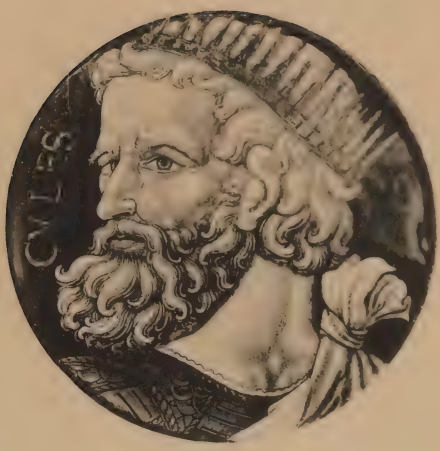
50 — Miniature ronde : portrait de Louis XVI en buste, en habit rose, avec le cordon de l'ordre du Saint-Esprit en sautoir. Époque Louis XVI.

51 — Deux miniatures rondes : portraits de jeune femme et de jeune homme en buste, la jeune femme tenant un chien. Par *Fache*, *1794*. Fin du XVIII^e^ siècle.

52 — Miniature ronde : portrait présumé de la duchesse de Devonshire, assise, à mi-corps, vêtue de blanc avec draperie rouge, et s'appuyant sur un coussin ; fond de paysage. Par *Conrad*. Signée. Fin du XVIII^e^ siècle.

53 — Miniature ovale : portrait de jeune femme en corsage bleu avec fichu de dentelle. Par *Saint*. Signée. Cadre en or de couleur ciselé. Commencement du XIX^e^ siècle.

68

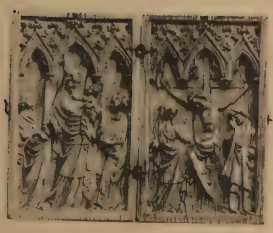


70

54

69

54



75

73

74

Phototypie Berthaud, Paris.

ORFÈVRERIE

54 — Douze cuillers en argent doré, à poignées surmontées de la figure du Christ bénissant; les tiges sont reliées au cuilleron par des cartouches présentant les figures des douze apôtres ainsi que des têtes de chérubins et des écussons d'armoiries au revers. Inscription gravée sur les tiges. Allemagne, XVI^e siècle.

55 — Gobelet sur pied-balustre en argent, partiellement doré, décoré d'une multitude de petites cavités disposées régulièrement. Allemagne, XVI^e siècle.

56 — Gobelet analogue en argent. Travail de Nuremberg, XVI^e siècle.

57 — Hanap en argent gravé et doré, présentant trois médaillons : figures d'apôtres, reliés par des feuillages. Travail de Nuremberg, XVI^e siècle.

58 — Petit vase en corne, monture en argent doré, à collerette unie, anses en S et base gravée. XVI^e siècle.

59 — Coffret en argent gravé, à fleurs et médaillons. Fin du XVI^e siècle.

60 — Hanap en argent repoussé, à décor de rinceaux, fruits et feuillages. Travail allemand du XVII^e siècle.

61 — Garniture d'avant-bras de statue en filigrane d'argent, du XVII^e siècle.

62 — Cuiller en argent, à poignée torse surmontée d'une figure de l'Espérance. XVII^e siècle.

63 — Lampe d'église en argent, à fleurs. Italie, XVII^e siècle.

64 — Groupe en argent repoussé : la Vierge debout, portant l'Enfant Jésus. Inscription sur la base.

ÉMAUX ET IVOIRES

65 — Pyxide en cuivre champlevé et émaillé de Limoges, XIII^e siècle, présentant sur fond bleu lapis sept médaillons contenant des chérubins réservés et dorés.

(*Vente Guilhou.*)

66 — Pyxide en cuivre champlevé et émaillé de Limoges, XIII^e siècle, à décor de quatre feuilles dans des médaillons se détachant sur fond bleu lapis.

(*Vente Guilhou.*)

67 — Gémellion en cuivre champlevé, avec traces d'émail, Limoges, XIII^e siècle, présentant trois personnages dans un médaillon, entouré de six compartiments à sujets de chasse. Au revers, la lettre *E* gravée.

(*Vente Guilhou.*)

68 — Gémellion en cuivre champlevé et émaillé de Limoges, XIII^e siècle, présentant, au centre, un écusson armorié entouré de quatre compositions à sujets saints. Rehauts de dorure.

69 — Croix en cuivre champlevé et émaillé de Limoges, XIII^e siècle, à décor de fleurettes et de

disques sur fonds bleu et vert. Le Christ en cuivre repoussé, avec traces de dorure, est vêtu du périzonium ; les yeux sont en émail.

Haut., 29 cent. ; larg., 17 cent.

70 — Plaque ronde en émail peint de Limoges, XVIe siècle, présentant une tête d'Hercule, de trois quarts, en grisaille rehaussée d'or sur fond noir.

Diam., 24 cent. 1/2.

71 — Pied de chandelier triangulaire en émail de Venise, XVIe siècle, à décor de rinceaux dorés sur fonds bleu et blanc.

72 — Petit volet de diptyque en ivoire sculpté : le Christ crucifié entre saint Jean et la Vierge. France, XIVe siècle.

73 — Valve de boîte à miroir en ivoire sculpté, présentant quatre personnages jouant aux échecs. France, XIVe siècle.

74 — Petit diptyque en ivoire sculpté, présentant, sous des arcades gothiques, la Vierge portant l'Enfant Jésus et le Christ crucifié. France, XIVe siècle.

75 — Diptyque en ivoire sculpté, présentant, sous des arcatures gothiques, la Vierge debout, portant l'Enfant Jésus, entre deux anges, et le Christ crucifié entre la Vierge et saint Jean. France, XIVe siècle.

76 — Volet de diptyque en ivoire teinté, présentant l'Assomption, avec banderole à inscription. Fin XVIe siècle.

77 — Groupe en ivoire sculpté et doré : Saint Joseph debout, portant l'Enfant Jésus. Espagne, XVIIe siècle.

OBJETS VARIÉS

78 — Un volume : Livre d'heures, manuscrit de cent cinquante feuillets, enrichi d'une grande miniature, de quatre capitales ornées et de nombreux encadrements à fleurs. Flandres, commencement du XVIe siècle. Relié.

79 — Un volume, reliure en maroquin rouge doré et à mosaïque, à décor de dentelle et monogramme, du XVIIIe siècle.

80 — Aiguière en verre incolore, filigrané de blanc dit laticinio, de travail vénitien du XVIe siècle, avec garniture d'argent doré.

81 — Vase en verre craquelé, de travail vénitien du XVIe siècle.

82 — Échiquier à cases formées de plaques d'ambre de divers tons, alternant avec des plaques de verre dit églomisé, sous des panneaux d'ambre,

et à sujet de guerriers. Bordure à décor de médaillons et de scènes de chasse en relief, disposées sous des bandes d'ambre. Écoinçons en argent ajouré et doré. Allemagne, fin du XVI^e siècle.

83 — Coffret en ébène incrustée d'ivoire, à décor de rinceaux fleuris. Fin du XVI^e siècle.

84 — Coupe ovale, sur pied-balustre, en jaspe de couleurs variées ; monture à anses et bordures en argent gravé. Allemagne, fin du XVI^e siècle.

85 — Noix ouvrante, sculptée à sujets saints, avec légendes. Intérieur à compartiments, avec légendes également. Monture en argent. Fin du XVI^e siècle.

86 — Cuiller pliante en bois sculpté, présentant sur la poignée : Adam et Ève. XVII^e siècle.

87 — Plat en ancienne dinanderie, présentant l'Annonciation, entourée d'inscriptions.

88 — Boîte en buis sculpté, en forme de lion tenant un écusson. XVII^e siècle.

89 — Coupe en cristal gravé à lambrequins, du XVIII^e siècle, sur pied en argent.

90 — Grand peigne en bois ajouré, à motifs réguliers et rébus. Ancien travail du Jura.

Larg., 22 cent.

91 — Coupe lobée sur pied-balustre en jaspe rouge.

92 — Cuiller à encens en marbre, monture en argent doré, à petites feuilles et engrêlures. Genre gothique.

93 — Panneau en vernis Martin : enfants pêcheurs. XVIII^e siècle.

94 — Deux dessus de portes peints sur toile en grisaille : amours figurant les Arts et les Sciences. Cadres en bois peints gris. XVIII^e siècle.

95 — Pastel : portrait d'homme, vu en buste, les cheveux poudrés, les épaules couvertes d'un vêtement à ramages de couleurs. XVIII^e siècle. Cadre ancien en bois doré.

96 — Deux gravures anglaises, d'après MORLAND, gravées par J. DEAN : *Valentine's day* et *The happy family*. Publiées en 1787. Encadrées.

97 — Pendule-religieuse en bois noir. Cadre en bronze, marquant les quantièmes, etc. XVII^e siècle.

98 — Petit modèle de table Renaissance en bois sculpté.

(*Vente d'Yanville.*)

SCULPTURES

99 — Groupe en buis sculpté : la Vierge assise sur un trône, tenant sur les genoux l'Enfant Jésus vêtu d'une longue tunique et faisant un geste de bénédiction. XIVe siècle.

100 — Bas-relief en buis : Joseph et la femme de Putiphar, fond de paysage avec cavaliers. Travail flamand, de la fin du XVIe siècle.

101 — Reliquaire en bois sculpté et peint, surmonté d'un saint personnage en buste, portant l'armure et tuant un dragon. Fin du XVe siècle.

102 — Statuette en bois sculpté et peint : Saint Georges debout, portant l'armure et tuant le monstre. Allemagne, fin du XVe siècle.

103 — Statuette en bois sculpté, peint et doré : Saint Jacques debout, tenant ses attributs. XVIe siècle.

104 — Reliquaire, surmonté d'une statuette équestre : Saint Georges terrassant le dragon. Bois sculpté.

105 — Haut relief en pierre d'Istrie, présentant Saint Michel debout, terrassant le démon. XVIIe siècle.

125

124

106

124

125

Phototypie Berthaud, Paris

106 — Statuette en terre cuite peinte en noir simulant le bronze, représentant Apollon debout sur les nuées et tenant sa lyre. XVIIIe siècle.

Haut., 64 cent.

107 — Petit buste en terre cuite : portrait de François Ier, la tête coiffée d'un chapeau, portant un collier d'ordre autour du cou. Piédouche en marbre de couleurs.

BRONZES

108 — Encrier, de forme triangulaire, en bronze patiné, à décor de frises de rinceaux et mufles de lions ; pieds-griffes, figurine de satyre sur le couvercle. Italie, XVIe siècle.

109 — Deux flambeaux en bronze patiné, à tiges formées d'une statuette de personnage debout, nu, de travail italien du XVIe siècle, portant sur la tête un vase.

110 — Cheval cabré en bronze doré, de travail italien du XVIe siècle. Base en albâtre et marbre.

Haut., 23 cent.

111 — Groupe en bronze patiné, composé d'une faunesse assise sur un tronc d'arbre, le bras

gauche appuyé sur l'épaule d'un jeune satyre. Florence, XVIe siècle. Base en marbre.

Haut., 16 cent.

112 — Astrolabe en bronze doré, avec la signature : *Antonius Gianini fecit Romœ, 1592.* Italie, XVIe siècle.

113 — Deux panthères couchées en bronze gravé et doré, tenant chacune une proie entre les pattes. XVIe siècle.

114 — Heurtoir en forme de lion, en bronze, à patine verte. XVIe siècle. Base en marbre.

115 — Sonnette en métal de cloche ajouré, ornée de petites arcades surmontées d'une frise de guirlandes et de bucrânes. Italie, XVIe siècle.

116 — Coffret, composé de huit plaquettes en bronze doré, à sujets bibliques, par Peter Flötner, de Nuremberg. XVIe siècle.

117 — Deux médaillons ronds en bronze patiné, présentant chacun un masque de Méduse, en haut relief. Italie, fin du XVIe siècle.

Diam., 50 cent.

118 — Statuette d'enfant nu, debout, jouant de la flûte, en bronze patiné. Italie, fin du XVIe siècle. Base en marbre.

Haut., 25 cent.

119 — Statuette en bronze patiné : Atlas, debout sur base triangulaire et soutenant un globe de porphyre. Italie, fin du XV^e^ siècle.

120 — Deux figurines en bronze doré, provenant d'une flagellation. Italie, XVII^e^ siècle.

121 — Aimant dans une monture en bronze du XVII^e^ siècle, avec inscription en russe.

122 — Statuette en bronze patiné : Minerve debout, appuyée à une colonne ; à ses pieds, un lion couché. XVIII^e^ siècle. Base en marbre, garnie d'argent.

123 — Deux cassolettes en bronze doré en forme de vases, sur pieds carrés, à décor de draperies et têtes de boucs; culots feuillagés. Époque Louis XVI.

124 — Deux statuettes en bronze doré : vestales debout auprès d'un vase entouré d'une draperie. Bases oblongues. Époque Louis XVI.

Haut., 46 cent.

125 — Deux statuettes d'enfants nus debout, une draperie autour des reins. Bronze patiné du temps de Louis XVI.

Haut., 53 cent.

MEUBLES, TAPISSERIE

126 — Support en chêne sculpté, orné d'un panneau du XVIe siècle, à trophées.

127 — Escabeau pliant en bois. Ancien travail italien.

128 — Table de dame, à deux tiroirs, en bois de placage, à dessus de marbre. Époque Louis XV.

129 — Petite commode du temps de Louis XV, à deux tiroirs, en marqueterie de bois de couleurs, à corbeille de fleurs, dessus de marbre.

130 — Fauteuil en bois sculpté, du temps de Louis XV, recouvert en damas vert.

131 — Petite table, à deux tiroirs et tablette, en racine. XVIIIe siècle.

132 — Deux chaises, dossiers à lyre, bois peint gris, couvertes en tapisserie à sujets d'animaux.

133 — Colonnette en marbre cipolin, et marbre blanc. Travail italien.

134 — Tapisserie flamande, du XVIIe siècle, présentant des personnages occupés à des travaux champêtres. Fond de paysage.

Haut., 2 m. 33 cent.; larg., 1 m. 50 cent.

3pl
85.
134 lots

ILap87-D16291

THE GETTY CENTER
LIBRARY